

# MANHATTAN LOOKOUT 摩天摩登

纽约曼哈顿中心的一座地标性住宅摩天楼上，一位艺术品收藏家的家被打造得如同小型“美术馆”般宁静、优雅，家中陈列的当代艺术品与窗外中央公园的自然美景和谐呼应着。

photographer Matt Harrington writer Sharon Wang editor Lu Lu

纽约 *in new york*

本页 起居室中Guscioalto椅、Thomas椅均出自Antonio Citterio for Flexform。雕塑出自英国艺术家Tony Cragg，搭配设计师Nebihe为艺术品在意大利贝加莫手工定制的大理石基座。





现代感十足的室内基调，  
点缀着考究的意式元素。



对页 用餐区的挂画出自艺术家 Idris Khan。  
本页上图 设计师选择颜色丰富的作品悬挂在门厅，人们一进门便能找到一种身处美术馆的感觉。  
下图 霓虹灯装置作品 *Just Play Me Two Bars Of Stardust* 出自艺术家 Cerith Wyn Evans；长椅出自 Vincenzo De Cotiis。

# 10

于曼哈顿的中心位置、第56大街与57大街之间，矗立着一座住宅摩天楼——“公园大道432号”。作为乌拉圭建筑师Rafael Viñoly的代表作品，这座高耸却纤细的建筑高约426米，在2019年被AD美国版评选为“过去5年最具影响力的13座建筑新地标”，为纽约的天际线添上了浓墨重彩的一笔。摩天楼内共有104套豪华公寓，每套公寓都配有边长3米的巨大正方形景观窗。窗外，纽约的壮观城市景观铺陈开来。更妙的是，从摩天楼俯瞰中央公园，满园绿意的绝佳景致就在眼下一览无余。

公寓内部空间高阔，从地面到天花板足有3.6米，适合打造与如此壮观的视野相辅相成的气派室内氛围，展现出优越的大都会生活图景。但我们这套公寓的主人是一位低调的企业家以及艺术作品收藏家。基于自身的艺术审美，他对于公寓室内设计的要求有着很明确的意向，风格上要更偏向于宁静、



文雅。“这个家的确像一个宽阔的舞台，但台上的‘明星’是陈列在那儿的艺术作品，以及窗外的景致。我更希望这里能拥有一种博物馆、美术馆那样的静谧感。”

主人请来了工作室设立于伦敦的设计师Nebihe Cihan，但有趣的是，Nebihe当年在纽约攻读并取得了设计学位，而且那时她就住在第57大街附近。“我对这个项目的灵感就来源于最真实的纽约生活，在这样一个如此忙碌的国际都市，我希望能够通过室内设计带来平和的感觉，人们在这个安宁如美术馆

一般的家里得到身心放松，艺术品和窗外中央公园的美感也能得到最大限度的展示。”

因此，设计过程中最大的挑战就是突出艺术品与美景的存在，并让它们与整体室内风格发生化学反应，让人们产生代入感。“我们希望让艺术品和室内氛围达到一种共生的关系。在设计过程中我和主人紧密地保持

联系，因为艺术品代表了他作为收藏家的个性和品位，能够凸显出这种个性，是我设计的目标。”主人希望在现代感十足家居氛围中展现出有趣的元素。因此，Nebihe帮主人挑选了一系列颜色活跃，或者形态具有雕塑感的艺术品作为陈列。而家中其余家具、内饰的整体色调都是中性的，丝毫不抢夺艺术品的光彩。主人在以前的家中曾使用过意大利品牌Flexform的家具，并认为品牌的风格也很适合这次纽约的家，于是决定继续与Flexform合作。Nebihe将家具根据室内的情况进行调整，材质上改为羊绒或者皮革，并且仍旧保持中性色彩，呈现出柔软又优雅的效果。

Nebihe充分利用公寓约3.6米的层高。“我希望人们进来后，从门厅开始，就找到一种美术馆的感觉。我选择的是一些颜色丰富的作品，比如艺术家Nicky Nodjoumi的画作、Gimhongsok创作的堆叠气球雕塑，它们在宽阔的空间中更加出彩。但在三个卧室，我则选用了较为恬淡的颜色去迎合视觉上更加轻盈的艺术品，比如Wael Shawky的素描画。何况，窗外的中央公园景色也是一件最真实的艺术品啊。”

可以想象，客人们来到这里就像漫步在安静的美术馆展厅，一边欣赏墙上悬挂的各种画作，一边轻松愉快地交谈。夜晚时分，纽约华灯初上，窗外楼群成片闪耀的灯光尽显大都会的迷幻魅力，正如客厅墙上的那条霓虹灯装置作品闪烁着说道：“请用两道星尘点亮我”。AD

本页上图 主人希望家中的设计带有一点顶级酒店的感觉。下图 Grandemare床、Gipsy边桌、Guscio椅、Feel Good沙发均出自Flexform。墙上的挂画出自埃及艺术家Wael Shawky。  
对页 丝绸地毯来自Holly Hunt，在尼泊尔手工编织，并且根据室内的配色进行了调整。



窗外，纽约的城市景观、中央公园的绝佳景致也如最真实的艺术品般铺陈开来。

